

Conociendo China ...

Junio 2007 Año 2007 N° 24

Arquitectura China



Introducción

Las peculiares características de la arquitectura china son parte de la brillante cultura del país. Junto con la occidental y la islámica son los tres sistemas arquitectónicos del mundo.

El chino es el único sistema arquitectónico cuyas estructuras son principalmente de madera, lo que es un reflejo de la ética del país, su criterio estético y el valor que da a la naturaleza. Son construcciones que se basan en profundas tradiciones culturales y así, la arquitectura china se caracteriza porque en ella destaca la ideología de la superioridad del poder imperial y el compacto sistema de clases.

La planificación de los palacios y las capitales logró el mayor de los éxitos y en ellos se distingue perfectamente la atención que se presta a la belleza de los conjuntos arquitectónicos. Generalmente se utiliza una distribución a base de patios situados de manera simétrica respecto a un eje central respetando la armonía con la naturaleza para lograr una belleza neutral, modesta, implícita y profunda. todo el país e integran la arquitectura china.

No sólo las construcciones de la etnia Han sino también las de las minorías étnicas se reparten por Según los modelos arquitectónicos, la arquitectura china incluye construcciones de estilo palaciego, templos, jardines, mausoleos y tumbas y viviendas civiles.

A lo largo de la Historia, la arquitectura china se vio influida por las técnicas y el carácter artístico de las arquitecturas de diferentes naciones como Japón, Corea del Norte, Vietnam o Mongolia. Hoy, no sólo mantiene su estilo tradicional, sino que también absorbe y desarrolla las características artísticas occidentales.



La Arquitectura China

La arquitectura china puede tomarse como una derivación de la arquitectura india y, sobre todo, del arte greco-budista, desde el siglo I de nuestra era.

Su material de construcción es generalmente la madera y el ladrillo. Las columnas suelen tener escasa elevación y carecen de capitel. Las techumbres o cubiertas se completan con un alero grande cuyo borde, sobre todo en sus puntas, se encorva hacia arriba. Aunque más ordenada en la ornamentación que la arquitectura india, se usan en ella variadas decoraciones policromadas: azulejos, baldosines de porcelana, incrustaciones, campanillas y juguetes, con nimiedad de detalles.



Torre – Pagoda

Son edificios típicos en China:

el ting, palacio o templo de forma cuadrangular, con enorme techumbre y alero grande, sostenido todo por columnas y rodeado, a veces, de pórticos

la taa o torre-pagoda, formada por muchos cuerpos cilíndricos o poligonales superpuestos, llevando cada uno su propio alero el peleu o pai-lu, especie de arco triunfal o puerta monumental de tipo arquivado



Arco – Triunfal

Monumentos Chinos

La **Gran Muralla China** (chino tradicional: 長城, chino simplificado: 长城, pinyin: Cháng Chéng, "Larga fortaleza") es una antigua fortificación china construida para proteger el imperio de China desde el siglo III adC de los ataques de los nómadas xiongnu de Mongolia y Manchuria. El principal propósito del muro no era impedir que fuera atravesado, sino más bien impedir que los invasores trajeran caballerías con ellos.

La muralla es extraordinariamente larga, con 7.300 km de este a oeste, desde el paso de Shanghai, cerca de Bohai (Golfo de Zhili) hasta el Paso de Jiayu (en la actual provincia de Gansu). Sin contar sus ramificaciones y construcciones secundarias, cubre 6.400 km desde la frontera con Corea al borde del río Yalu hasta el desierto de Gobi, cruzando siete provincias.

La Gran Muralla está formada por una serie de murallas construidas y reconstruidas por diferentes dinastías durante más de 1.000 años.



Monumentos Chinos

Gran Muralla China
Gran mezquita de Xi'an
Gran pagoda del ganso salvaje
Mausoleo de Sun Yat-sen
Mezquita de Niujie
Muralla de la ciudad de Xi'an
Palacio de Verano
Puente de Marco Polo
Shaolin
Simatai

Grandes Monumentos

Gran mezquita de Xi'an

La **gran mezquita** en **Xi'an** es una de las mayores **mezquitas** de toda la **República Popular China**. Localizada en el distrito **musulmán** de la minoría **hui**, ocupa un área de 12.000 m².

La mezquita fue construida originariamente en el año **742** durante la **dinastía Tang** para poder atender a los cada vez más numerosos creyentes musulmanes que habitaban en la ciudad. Fue restaurada durante las dinastías **Ming** y **Qing**.

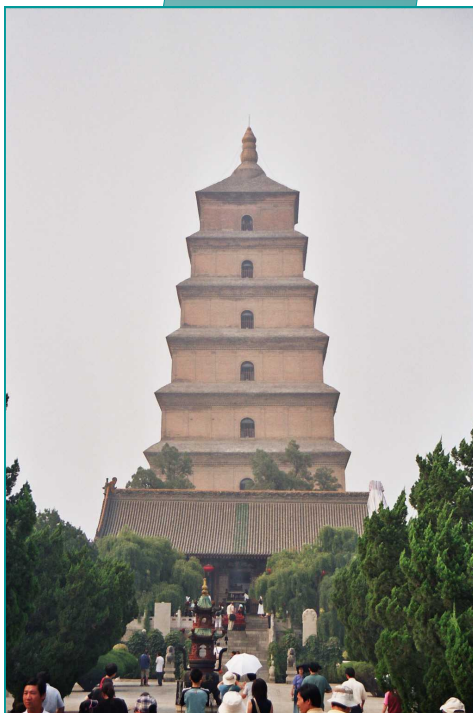
La arquitectura de la mezquita mezcla el estilo chino con detalles que demuestran la influencia extranjera. Rodeada de jardines, tanto la fachada como el interior recuerdan a los templos chinos tradicionales. Sin embargo, la decoración incluye grabados de textos en árabe.

La gran mezquita está ubicada en el barrio musulmán de la ciudad de Xi'an. En esta zona se encuentran otras doce mezquitas de menor tamaño. Se trata de un barrio con un estilo peculiar que le diferencia de otras de la ciudad. Las calles estrechas suelen estar plagadas de pequeños puestos de venta ambulante que se alternan con puestos de comidas.



Minarete de la Gran Mezquita, en estilo chino

Gran pagoda del ganso salvaje



Gran pagoda del ganso salvaje.

La gran pagoda del ganso salvaje se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Xi'an en la República Popular China. Fue construida durante la dinastía Tang en el año 648. El propósito de su construcción fue el de albergar una serie de escritos budistas que trajo consigo el monje Xuanzang después de un viaje a la India.

En poco tiempo, la pagoda se convirtió en el centro de traducción más importante de textos budistas. Sirvió también para sistematizar las doctrinas budistas en el país ya que, aunque esta religión había penetrado en China seis siglos antes, no existían textos correctamente traducidos de sus doctrinas.

La pagoda original constaba de cinco pisos. Dada la dificultad de encontrar materiales sólidos como la piedra, se construyó con barro, reforzado en algunos puntos con ladrillos. La estructura era demasiado débil y se derrumbó al poco tiempo de su construcción.

Entre los años 701 y 704, la pagoda se reconstruyó por orden del emperador Wu Setian. Se añadieron cinco pisos más a la torre original. Por desgracia, guerras posteriores dañaron la pagoda y se redujo su tamaño a los siete pisos actuales, con una altura total de 64 metros.

Tiene una forma piramidal y su ascenso se realiza por escaleras de madera. En la antigüedad se inscribían en su interior los nombres de todos aquellos que pasaban los exámenes imperiales que les convertían en oficiales. Esta tradición se mantuvo durante las dinastías Ming y Qing.

Alrededor de la pagoda está situado el Templo de la gracia maternal (Da Ci'en). Construido en el 589, fue reconstruido en el 647 por el emperador Li Zhi. Se construyó en memoria de la emperatriz Wende.

El Mausoleo de Sun Yat-sen



Mausoleo de Sun Yat-sen en Nanjing.

El Mausoleo de Sun Yat-sen está en la ciudad de Nanjing, en la provincia de Jiangsu de la República Popular China. Fue construido por el arquitecto Lu Yanzhi en la ladera de las Montañas Púrpura entre 1926 y 1929. Sun Yat-sen fue enterrado en este lugar el 1 de julio de 1929.

Este mausoleo ocupa una superficie de 80.000 m² y tiene forma de campana. Con esta forma se quiere simbolizar la manera en que Sun Yat-sen despertó la conciencia de los chinos.

El monumento consta de tres arcos realizados en mármol que ocupan un largo paseo con árboles. En los arcos se puede leer una inscripción con un texto del propio Sun: "La nación es la nación del pueblo y todos deben servir a la nación de forma desinteresada". La entrada al mausoleo se realiza por una escalera de 392 escalones. Sobre la tumba está situada una estatua de 4,6 metros de alto del propio Sun, realizada con mármol blanco italiano.

Mezquita de Niujie



La Mezquita de Niujie (chino 牛街清真寺 pinyin niújiē qīngzhēnsì tr. Mezquita de la Calle de la Vaca), es la mezquita más antigua de Pekín, China. Fue construida en 996 y reconstruida y ampliada bajo el mandato del Emperador Kangxi (1622-1722).

La mezquita se encuentra en el distrito Xuanwu de Pekín, el centro espiritual de unos 10 000 musulmanes. Es la mayor y más antigua mezquita de Pekín. Niujie (Calle de la vaca) es la mayor zona habitada por musulmanes de Pekín.

La mezquita de Niujie cubre un área de unos 6 000 metros cuadrados. Su arquitectura muestra la mezcla entre las culturas china e islámica. Desde el exterior se observa la influencia de la arquitectura tradicional china, mientras que el interior está decorado al estilo islámico. La mezquita, hecha de madera, aloja reliquias otros vestigios importantes, como la placa de un decreto imperial proclamado en 1694 durante la era de la Dinastía Qing.

Muralla de la ciudad de Xi'an

La **muralla** que rodea la **ciudad** de **Xi'an** es la mejor conservada de todas las que defendían las ciudades de **China**. Fue construida durante la **dinastía Ming** y hoy en día la totalidad de la **muralla** sigue en pie. Sigue siendo objeto de estudio ya que es un claro ejemplo de las técnicas militares antiguas.

Tiene forma rectangular y una longitud aproximada de 14 kilómetros. Su altura es de 12 metros y el ancho varía entre los 15 y los 18 metros. Alrededor de toda la muralla se encuentran torres de vigilancia y diversas edificaciones defensivas.

La muralla se construyó entre los años **1374** y **1378** sobre la antigua ciudad prohibida de la **dinastía Tang**. Con su construcción se quería proteger a la ciudad de los posibles ataques de tribus bárbaras ubicadas al oeste del país.

Con una puerta por cada uno de los puntos cardinales, la entrada principal a la ciudad se realizaba por la puerta sur. Cada una de las puertas tiene tres partes: una parte exterior que servía para defender la ciudad; una parte intermedia que se utilizaba como "trampa" para los posibles atacantes ya que está compuesta por un pequeño patio en la que los asaltantes se quedarían sin posibilidad de refugio; y una parte interna, utilizada para controlar la ciudad.



Palacio de Verano

El **Palacio de Verano** (Chino: 颐和园; pinyin: Yí Hé Yuán, Jardín de la Salud y la Armonía) es un jardín situado a unos 12 kilómetros del centro de [Pekín](#), en la [República Popular China](#). Desde [1998](#) está considerado como [Patrimonio de la Humanidad](#)

El Palacio está situado en medio de un extenso parque de casi 300 hectáreas, a orillas del lago Kunming. Fue originariamente construido en el año [1750](#) por el emperador [Quianlong](#). En [1860](#) el Palacio fue prácticamente destruido por las fuerzas franco-británicas. Fue restaurado y embellecido por la emperatriz [Cixi](#) en el año [1899](#). La emperatriz lo utilizó como su residencia temporal a partir de [1901](#) y fue la sede del Gobierno hasta [1908](#).

La mayoría de los edificios que forman el Palacio están situados entre el lago Kunming y la **Colina de la Longevidad Milenaria**.

Una de las obras destacadas es el **Gran Corredor**, un pasillo techado de más de 750 metros de largo. La emperatriz ordenó construir este corredor para poder moverse por el Palacio sin preocuparse por las inclemencias meteorológicas. El techo del corredor está decorado con más de 14.000 pinturas con escenas sobre la historia de [China](#). En la mitad del corredor se encuentra la **Pagoda del Buda Fragante**, construida en la **Colina de la Longevidad Milenaria**.

En la Sala Yulan del Palacio de Verano estuvo recluido durante más de 10 años el emperador [Guangxu](#), nieto de [Cixi](#), después de protagonizar un intento de reforma [1898](#) que no fue del agrado de su abuela. No se le permitía ningún contacto con el exterior y las ventanas y puertas de la sala estaban selladas. Sólo tenía acceso a un pequeño patio interior.

También destaca el **Barco de Mármol**. La nave original estaba construida con mármol y cristal (actualmente, una gran parte del barco es de madera) y era utilizado por [Cixi](#) para celebrar sus fiestas. La construcción de este barco se financió con el presupuesto destinado a renovar la [Marina](#). El pueblo chino lo considera como un símbolo de la corrupción.

Finalmente destacar el **Puente de los Diecisiete Arcos**, situado muy cerca de la isla de Nanhui, en el lago Kunming. Tiene una extensión de 150 metros y ancho de ochos metros. Está decorado con 540 leones esculpidos en diferentes posturas. El puente es una réplica del puente [Marco Polo](#) situado a unos 15 kilómetros al suroeste de [Pekín](#).



Puente de Marco Polo

El Puente de Marco Polo o Puente de Lugu (卢沟桥/盧溝橋), es un célebre puente de piedra ubicado a 15 km. a las afueras de Pekín (Beijing), uniendo las dos orillas del río Yongding. El puente de Lugu es especialmente conocido por su evocación del viajero veneciano Marco Polo durante su viaje a China en el siglo XIII (por ese motivo es conocido en Occidente con el nombre de Puente de Marco Polo), y por el Incidente del Puente de Marco Polo, que marcó el inicio de la Segunda Guerra Sino-japonesa, enmarcada en la Segunda Guerra Mundial en Asia.

«Sobre este río se encuentra un muy bello puente de piedra, tan bello en realidad que hay pocos en el mundo que lo igualen.» (Diario de Marco Polo)

La construcción del puente original en este lugar dio inicio el año 1189, siendo concluido en 1192. Fue reconstruido más tarde, en 1698. El puente de Lugu tiene 266,5 m de largo por 9,3 m de ancho, y reposa sobre un total de 281 pilares. Sobre cada uno de dichos pilares se levanta un león de piedra. Lo más fascinante de estos animales es que ocultan a otros pequeños leones escondidos en su cabeza, su lomo, su vientre o sus patas. Las investigaciones tendientes a determinar el número exacto de animales han dado resultados diversos, que van de 482 a 496 animales. Sin embargo, algunos documentos hablan de un total, originalmente, de 627 leones. La postura de cada león varía, así como su edad. La mayor parte datan de la Dinastía Ming (1368-1644) o de la Dinastía Qing (1644-1911), y algunos, de la más antigua Dinastía Yuan (1271-1368); aunque algunos pocos se remontan a la segunda dinastía Jin (1115-1234).

Cuatro columnas ornamentales de 4,65 m de altura y una estela grabada de mármol blanco se elevan en cada extremo del puente. Una de las estelas relata la reconstrucción del puente por el Emperador Kangxi de la dinastía Qing en 1698. La otra está ornamentada con una caligrafía del Emperador Qianlong, nieto de Kangxi. Allí dice: 'La luna de la mañana sobre Lugu'.

Y tras 700 años después del fin de su construcción, el puente ofrece una de las más célebres vistas panorámicas de Pekín.

Además de su fama por sus características estéticas, el puente de Lugu está igualmente considerado como una obra maestra de la arquitectura. Construido con un sólido granito, con un amplio arco central flanqueado por otros diez más pequeños, cada uno de ellos protegido por pilares de hierro triangulares instalados para prevenir los daños causados por las inundaciones o el hielo.

A pesar de su belleza, el puente de Marco Polo tiene un lugar especial en la Historia moderna de China, y trae dolorosos recuerdos. Es sobre este puente que principia la Segunda Guerra Sino-japonesa el 7 de julio de 1937, que durará ocho largos años hasta la rendición del Japón en 1945.

